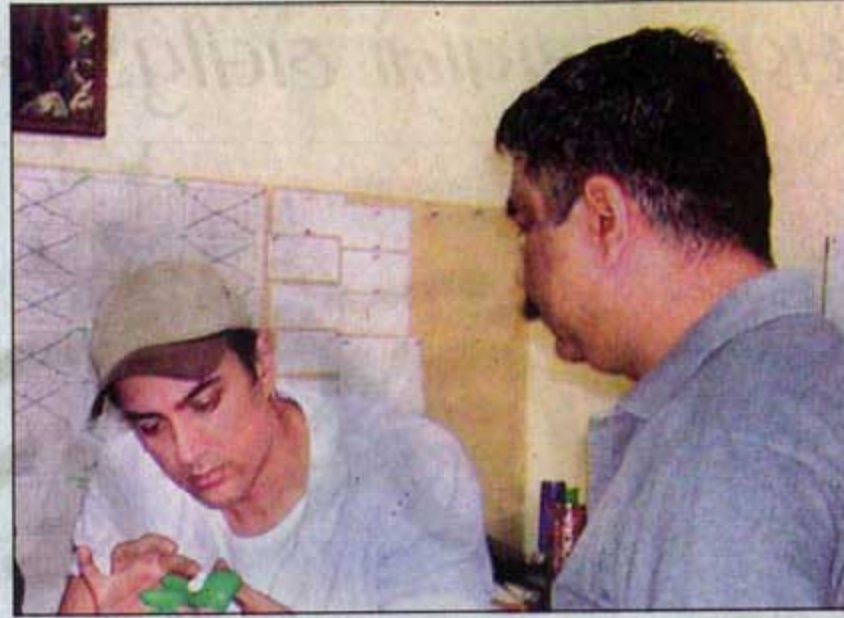




CITY LIFE

SANDESH

આ મિર ખાનની ફિલ્મ 'તારે જમીન પર'માં કલે એનિમેશનનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે, કલે એનિમેશનનો ઉપયોગ હોલીવૂડમાં તો થતો હતો પરંતુ ખોલીવૂડમાં સૌપ્રથમ વાર એન્ડ્રી 'તારે જમીન પર' ફિલ્મ દ્વારા થઈ છે અને આ અનોખી ટેકનિક અમદાવાદના દિગ્ગંજ લઈ આવ્યા છે. દિગ્ગંજ એન.આઇ.ડી.માં એનિમેશન ડિગ્રાઇનિંગનો કોર્સ કર્યો હતો.



છેલ્લાં પાંચ વર્ષથી બાળકો માટે બનતી ફિલ્મો જેવી કે ગણેશ, હનુમાનમાં એનિમેશનનો ઉપયોગ ઘણો જ અસરકારક નિવડ્યો છે.

'તારે જમીન પર' ફિલ્મમાં કલે એનિમેશન

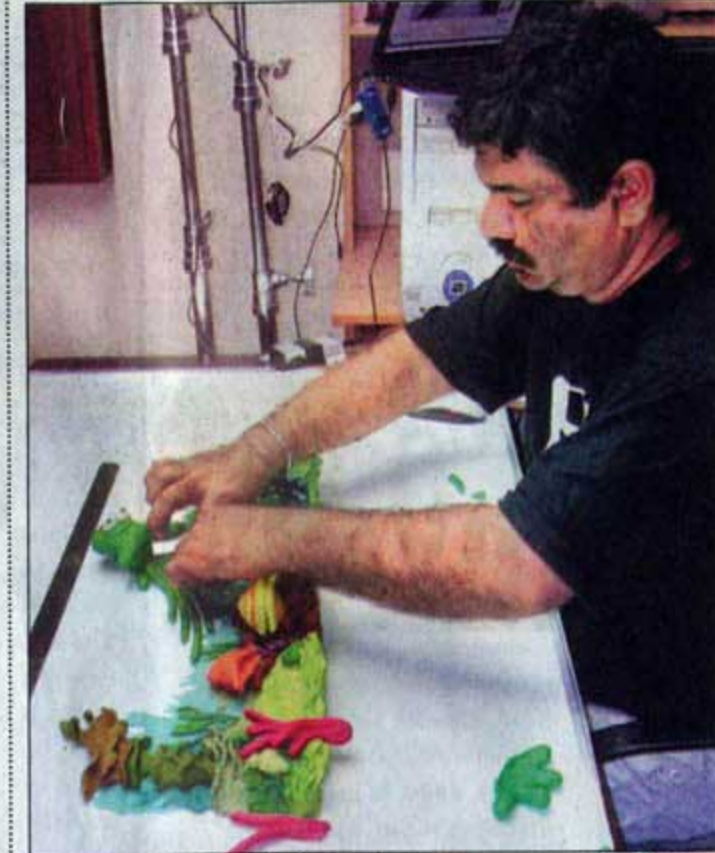
એનિમેશનમાં નિર્જીવ વસ્તુઓ પાસે કલ્પના મુજબ ગમે તે કરાવી શકાય છે, જે સામાન્ય કેમેરામાં શક્ય નથી. તે બધું જ એનિમેશનમાં દર્શાવી શકાય છે. તેથી બાળકો માટેની આ ફિલ્મમાં કલે એનિમેશનનો એક નવો જ કોન્સેપ્ટ અપનાવવામાં આવ્યો હતો અને તે ઘણો સફળ રહ્યો છે. આ અંગે દિગ્ગંજ વ્યાસે જણાવ્યું હતું, " હું છેલ્લાં

૧૨ વર્ષથી એનિમેશન બનાવું છું અને ફિલ્મ લગાન વખતે મેં આમિરનું કેરીકેચર બનાવી ઓફસેટ પ્રિન્ટ કઢાવી ગિફ્ટ આપી હતી, ત્યારથી મારો તેમની સાથે સંપર્ક થયો હતો. હું એનિમેશનનું કામ કરું છું. તે આમિર બરોબર જાણતો હતો એટલે આમિરે તારે જમીન પર ફિલ્મ માટે એનિમેશન બનાવવા એક જાણીતી કંપનીને આઠ મહિના પહેલાં કોન્ટ્રાક્ટ આપ્યો હતો પરંતુ આમિરને તેમનું કામ સચોટ ન લાગતા તેમણે મને ફિલ્મ સિલીંગ થવાના બે

મહિના પહેલાં કહ્યું કે તમારે એનિમેશન કરવાનું છે. આમિર ખાનને કલે એનિમેશનનો આઈડિયા મેં આપ્યો હતો અને તેમાં મેં મારી સૂઝ મુજબ નવીનતા ઉમેરીને આ એનિમેશન બનાવ્યું હતું, એનિમેશન બનાવવા માટે મેં સતત બે મહિના રાત દિવસ મહેનત કરી હતી." એનિમેશનમાં ટુ-ડી એનિમેશન, કોમ્પ્યુટર જનરેટેડ થ્રી ડી એનિમેશન, કલે એનિમેશન(સ્ટોપ મોશન), કટ આઉટ એનિમેશન જેવી જુદી જુદી ટેકનિકો છે. છેલ્લાં પાંચ વર્ષથી બાળકો

ફિલ્મમાં પ્રથમ વખત કલે એનિમેશન અમદાવાદના દિગ્ગંજ વ્યાસે બનાવ્યું

સિવાય પણ જંગલબુક, રાટા ટુઈ જેવી પણ ફિલ્મો બની છે. વ્યાસે વધુમાં જણાવ્યું હતું, " અમદાવાદમાં એનિમેશન અવેરનેસ જરૂરી છે, અન્ય શહેરોમાંથી પણ આ ક્ષેત્રે લોકો ગંપલાવી રહ્યા છે. અમદાવાદમાં હવે ઘણી સારી



માટે બનતી ફિલ્મો જેવી કે ગણેશ, હનુમાનમાં એનિમેશનનો ઉપયોગ ઘણો જ અસરકારક નિવડ્યો છે. આ

ઇન્સ્ટિટ્યૂટ પણ ખુલી છે તેથી લોકોને આ ક્ષેત્રે કારકિર્દીની ઉંચળી તકો છે.

મયુર જોષી